

			AVA	
			O que está organizado no AVA	
Aula do dia	Horário da aula	COMPONENTE	Semana	Dia
10/set	7h10-8h00			
	8h00-8h50			
	8h50-9h40	Ivan <b>ARTE</b>	21/06 a 26/06	22/06
	9h40-10h00	intervalo	intervalo	intervalo
	10h00-10h50	Cristiane <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	28/06 a 02/07	01/07

	10h50-11h40	Ana Claudia <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>		
	11h40-12h30	Cristiane <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	28/06 a 02/07	02/07

## FICH

**APLICATIVO**

**ORGANIZAÇÃO DOS PROFESSORES PARA OS ALUNOS**

**PD**

**TRABALHO**

Capítulo Unidade 6 - Arte com o corpo e no corpo  
O corpo como suporte de arte pág. 105 e 106

intervalo

Cap. 21 : Análise e interpretação do texto "Mitos da criação", de Zuleika de Almeida Prado (página 116)  
Teoria: Frase e período (páginas 117-119)

Circuito funcional

Cap. 21: Os exercícios exploram, por meio do assunto mito, a identificação e classificação de orações e períodos.

**PLANO DE ORGANIZAÇÃO DAS AULAS on-line**  
**8º Ano EFII**

AVA	APLICATIVO
<p align="center"><b>ATIVIDADES PROPOSTAS</b></p>	<p align="center"><b>TAREFA</b></p>
<p>Criação de desenho para pintura corporal. Primeiramente, assistir ao vídeo "Pintura corporal qual o significado de cada pintura", disponível em <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uae5ZX2uEdA">https://www.youtube.com/watch?v=Uae5ZX2uEdA</a> . Depois de assistir ao vídeo e receber as informações sobre a pintura corporal indígena, quais são os significados e como elas são realizadas, é hora de criar um desenho para pintura corporal. Para isso, pense qual significado terá o desenho da pintura corporal a ser realizada. Elabore um desenho que represente a intenção desejada. Utilize vários tipos de grafismo e simbologia. Se considerar necessário, pesquise alguns tipos de grafismo na internet para sua inspiração.</p>	
<p align="center">intervalo</p>	<p align="center">intervalo</p>
<p>Exercícios 1 e 2 (página 113)</p>	

Seção "Atividades": Exercícios 1 a 3 (páginas 123-124)	